



PERCEPÇÃO DE COMPETÊNCIA EM CRIANÇAS PRATICANTES DE *BALLET* E *STREET DANCE* DE MARINGÁ-PR

Guilherme Moraes Balbim (UNIOESTE), Isabelle Niviane Amorim (UEM), Paulo Vitor Suto Aizava (UEM), José Roberto Andrade do Nascimento Junior (UEM), Lenamar Fiorese Vieira (UEM)
Marechal Cândido Rondon, Paraná, Brasil
guimoraes.ef@gmail.com

Introdução: Durante a infância, um dos fatores que podem fazer com que a criança se insira ou desista de uma atividade é sua percepção de competência, isto é, o quanto se sente competente (domínio cognitivo, social e físico) diante de alguma tarefa. Algumas crianças superestimam suas competências perante algumas tarefas, e quando fracassam demonstram baixa percepção de competência. Por outro lado, outras subestimam suas competências, se desmotivando e não se empenhando em desenvolver as tarefas de forma ativa, ou não realizando. **Objetivo:** Analisar o nível de percepção de competência de crianças praticantes de *ballet* e *street dance* de Maringá – PR. **Metodologia:** participaram do estudo foram 97 crianças (55 praticantes de *ballet* e 42 de *street dance*) entre 8 e 12 anos praticantes de dança de uma academia, uma escola e uma associação de dança de Maringá – PR. Como instrumento utilizou-se a Escala de Auto percepção. Para análise dos dados utilizou-se o teste de *Kolmogorov-Smirnov* e '*U*' de *Mann-Whitney*. **Resultados:** Os domínios de competência afetiva, motora, física, conduta comportamental e autoconceito (Md=2,83) e competência cognitiva (Md=2,67) apresentaram valores moderados. Observou-se diferença significativa ($p=0,005$) no autoconceito entre as crianças que praticam *ballet* (Md=2,75) e *street dance* (Md=3,17). **Conclusão:** As crianças praticantes de dança apresentaram percepção de competência moderada. O *street dance* parece promover maior percepção de autoconceito, o que pode ser em decorrência das particularidades próprias desse estilo, que mesmo repetido e treinado sistematicamente, muito de suas características irradiam da experiência particular de cada um, criando novos movimentos, assim como fusões e cruzamentos destes.

Palavras-chave: *Ballet*; *Street dance*; percepção de competência.