

## UNIPET CULTURAL: BREVE HISTÓRICO DA PARTICIPAÇÃO DO GRUPO PET-PEDAGOGIA

Ana Paula Aires Rodrigues; Camila Maria Bortot; Carolina Vendrame Silva; Chiara Bataglini; Daniele Barbim; Gabriela Rodrigues Campos; Giovana Martins Honório; Heloíse Martins Machado; Raizza Barbosa Rotta; Raquel A. de Deus Silva; Sara Carolina Trentin Piciani; Sheila Maria Rosin.

PET-Pedagogia, UEM, Maringá, Paraná, Brasil

karolina\_vendrame@hotmail.com

**Introdução:** O Programa de Educação Tutorial (PET) foi criado no ano de 1979, com o objetivo de fornecer aos seus integrantes uma formação acadêmica de qualidade e conta, atualmente, com 842 grupos distribuídos entre 121 Instituições de Ensino Superior (IES). A Universidade Estadual de Maringá (UEM) possui 15 Grupos PET sendo que os primeiros grupos foram criados no ano de 1991. A partir do ano de 1997 os PETs da UEM se organizam no chamado UNIPET (União dos grupos PET da UEM), que desde então estes atuam ininterruptamente com reuniões quinzenais nas quais participam integrantes de todos os grupos e cujas atividades se modificam segundo o momento vivenciado pelo Programa. De uma atuação eminentemente política no princípio, o UNIPET passou, no decorrer dos anos, as atividades e discussões mais amplas com cunho social e voltadas à melhoria da graduação e ao maior envolvimento de seus integrantes. Dentre estas atividades temos o UNIPET Cultural que criado em 2007 objetivava que cada grupo, por meio de apresentações culturais como teatro, dança e música, desenvolvessem as habilidades individuais e coletivas dos petianos. **Objetivo:** Neste trabalho destacaremos a participação do grupo PET-Pedagogia na atividade UNIPET Cultural, pois se trata de um momento de integração que possibilita desenvolvimento de habilidades culturais e um maior diálogo entre os petianos, bem como com a comunidade externa. **Metodologia:** Este trabalho tem cunho bibliográfico, visto que utilizamos como fonte de pesquisa o Guia do Calouro do PET-Pedagogia e os relatórios anuais de atividades do mesmo. O UNIPET Cultural foi idealizado pelos professores/tutores Marcos César Danhoni Neves e Mirian Marubayashi Hidalgo e organizado por comissões compostas por representantes de cada grupo que participam do UNIPET. A atividade possibilita a união entre os grupos e seus integrantes, assim como a manifestação do talento individual e coletivo dos acadêmicos. A preparação e realização das apresentações se fazem por meio de organização, pesquisa, criatividade, entre outros. Além disso, o evento proporciona aos envolvidos nas apresentações culturais uma possibilidade de desenvolver habilidades não estimuladas habitualmente em seus cursos de graduação, bem como momentos de diversão, entretenimento e integração. **Resultados:** O PET-Pedagogia participou de todas as edições do UNIPET Cultural. A

primeira ocorreu em 2007, o grupo apresentou o teatro intitulado “Os três porquinhos politicamente corretos”, uma readaptação da história “Os três Porquinhos”, do livro “Contos de Fadas Politicamente Corretos”, do autor James Finn Garner. No ano seguinte, 2008, o grupo desenvolveu uma paródia do programa “Show do Milhão”, o “UNIPETÃO”, com apresentador, jurados e perguntas que versavam sobre o Programa de Educação Tutorial. Em 2009, foi encenado um teatro intitulado “Branca de Neve no século XXI”, adaptação da história “A Branca de neve”, baseado no gênero comédia, na qual a personagem principal era perseguida por sua madrasta por ter um computador melhor que o dela. Em 2010, o grupo se uniu para apresentar, de uma maneira descontraída, as mudanças musicais que ocorreram durante o século XX interpretando cantores como Elvis Presley, Renato Russo, Madona, Skank, Seu Jorge, entre outros, afim de apresentar como a música e sua variedade enorme de ritmos atinge a qualquer tipo de público. No ano de 2011 o grupo simulou um *talk show* denominado “Só Love”, no qual a apresentadora propunha as participantes, todas princesas de contos de fadas, a pergunta: “*o que é felicidade para você?*”. O grupo representou, no ano de 2012, a obra “Roupa suja” do musical “As Bruxas de Eastwick”, adaptação do filme americano *The Witches of Eastwick* (1987), cujo roteiro foi baseado no livro homônimo de John Updike. Em 2013, encenou a “Rádio Etanol”, que representava um programa de rádio com os seus vários quadros. Na edição de 2014, o grupo estrelou um musical que contava a história de uma companhia de dança dos anos 1980 que teve suas dançarinas desaparecidas e estas retornaram como zumbis ao fim da história. **Conclusão:** Durante o desenvolvimento deste trabalho buscamos traçar um breve histórico da participação do grupo PET-Pedagogia nas edições da atividade UNIPET Cultural, idealizada e promovida pelo grupo do UNIPET UEM, afim de promover experiências culturais para uma maior integração entre os grupos PETs. Conclui-se que, por meio dessas vivências, os petianos tem a possibilidade de desenvolverem habilidades extracurriculares, bem como a criatividade artística. Para o PET Pedagogia a participação nessa atividade representa um momento importante, tendo em vista que amplia as possibilidades da formação acadêmica para além dos conteúdos estudados na graduação.

**Palavras-chave:** UNIPET Cultural; Arte; Integração.