

IV SEMINÁRIO DE PRÁTICA DE PESQUISA EM PSICOLOGIA

ISSN: 2317-0018

Universidade Estadual de Maringá

12, 13 e 14 de Novembro de 2014

ESTUDO COMPARATIVO DA REPRESENTAÇÃO FEMININA NOS FILMES ANIMADOS INFANTIS DE DIFERENTES ÉPOCAS

Carolina Eduarda Rossi, Departamento de Psicologia, Universidade Estadual de Maringá – UEM, Maringá – PR, Brasil; Daniele Camila Soares, Departamento de Psicologia, Universidade Estadual de Maringá – UEM, Maringá – PR, Brasil; Álvaro Marcel Palomo Alves, Departamento de Psicologia, Universidade Estadual de Maringá – UEM, Maringá – PR, Brasil.

contatos: caahrossii@hotmail.com; dani_soares06@hotmail.com

Palavras-chave: Representação feminina. Psicologia Sócio-histórica. Filmes infantis.

O seguinte projeto busca retratar a representação feminina nos filmes animados infantis. Tem como objetivo analisar como a mulher é apresentada pela indústria cinematográfica infantil nos filmes “Branca de Neve e os Sete Anões”; “Shrek” e “Valente”, com base na teoria Socio-Histórica. Busca-se também compreender a transformação da infância em uma categoria central na Idade Moderna, tendo como base Postman, que explica onde e quando houve a necessidade de se diferenciar adultos de criança. Com isso, houve transformações na sociedade em geral, visto que foram criadas leis e regras para proteger as crianças de certos segredos da vida adulta. Também é objetivo do presente estudo analisar a influência que a mídia, mais especificamente a televisão, tem na vida das pessoas. Como esse aparelho que, segundo a ONU (2013), está presente em quase 80% dos lares mundiais, tem tanta importância a ponto de ser idolatrada. Um aparelho que ao mesmo tempo pode passar conhecimento e mostrar coisas interessantes a todos, mas que também é responsável por manter uma ideologia e alienar milhares de pessoas, além de expor as crianças e adolescentes a conteúdos inapropriados, gerando um maior nível de violência. Seguindo os pressupostos materialistas históricos, elencamos Safiotti (1987) como referência das diferenças de gênero e um modelo de estruturação social. Tal referencial nos orienta sobre o início e desenvolvimento do que ficou conhecido como "dominação masculina" e a naturalização dos papéis sociais. Por conta dessa naturalização dos papéis de gênero impostos pela sociedade, o presente estudo foi projetado para compreender como esses papéis são expostos na mídia e veiculados pela mesma. Os desenhos animados são uma forma de entretenimento direcionada ao público infantil e constituem parte da cultura lúdica e infantil disponibilizadas às crianças. Pretendemos assim, pesquisar através de filmes animados como ocorreu através do tempo a mudança de papéis sociais atribuídos às mulheres e homens, mecanismos de apropriação identitária. Através do método da Epistemologia Qualitativa, o projeto irá em um primeiro momento descrever os filmes estudados, logo após decompô-los de acordo com a temática a ser abordada e após isso, fazer a relação dessa temática, dando ênfase a construção de gênero e da significação feminina através de núcleos de significação. Com a finalidade de contribuir cada vez mais para os estudos Sócio-Históricos, esse projeto busca também entender como ocorreu a massificação dos meios de comunicação e como eles começaram a influenciar na vida e na formação da infância.