

VI SEMINÁRIO DE PRÁTICA DE PESQUISA EM PSICOLOGIA

ISSN: 2317-0018

Universidade Estadual de Maringá

26 a 27 de Janeiro de 2017

O DESENVOLVIMENTO DA CONSCIÊNCIA EM CRIME E CASTIGO: UMA ANÁLISE DA PSICOLOGIA HISTÓRICO-CULTURAL

Lucas Monteiro Campigotto, (Programa Institucional de Iniciação Científica/FUNDAÇÃO ARAUCÁRIA-UEM; Departamento de Psicologia (DPI); Universidade Estadual de Maringá (UEM); Maringá-PR; Brasil).

Álvaro Marcel Palomo Alves (Departamento de Psicologia (DPI); Universidade Estadual de Maringá (UEM); Maringá-PR; Brasil).

Adriana de Fátima Franco (Departamento de Psicologia (DPI); Universidade Estadual de Maringá (UEM); Maringá-PR; Brasil).

contato: lukask8_36@hotmail.com

Palavras-chave: Psicologia histórico-cultural. Funções psíquicas superiores. Consciência. Dostoiévski.

Esta pesquisa concerne nos fundamentos teóricos da abordagem psicológica histórico-cultural: uma teoria criada nos tempos da URSS, a princípio por L. S. Vigotski e adotando como método o materialismo histórico-dialético criado por Karl Marx. Nesta perspectiva o homem não nasce pronto, portanto, é pela socialização dele, por meio das mediações sociais que ocorrem em sua vida que poderá adquirir as características que o tornam humano. O caráter criador do ser humano é destacado por Vigotski, e é a partir da apropriação e objetivação que o homem produz a cultura e, ao mesmo tempo, produz a si mesmo. Assim, a condição humana não é dada a priori, mas construída socialmente pelos homens. Essa visão de homem da Psicologia Histórico-Cultural possibilita a transcendência da condição biológica. O presente projeto de pesquisa é de caráter conceitual, e visa por meio de uma metodologia teórico-analítica abordar o processo de humanização por meio da análise de Raskólnikov, protagonista da obra “Crime e Castigo” de Dostoiévski. Pois, visto que a arte é um produto humano e, com os instrumentos criados pelo homem, ele transforma a si mesmo. Com efeito, o objetivo desta pesquisa é analisar o desenvolvimento da consciência em Raskólnikov sob a perspectiva da psicologia Histórico-Cultural, bem como investigar o papel das relações sociais no desenvolvimento psíquico e a arte como um instrumento para este desenvolvimento. Serão utilizadas como fontes primárias estudos de Vigotski acerca do desenvolvimento da consciência e especificamente as obras Psicologia da Arte e A Construção do Pensamento e da Linguagem e como fontes secundárias artigos da base de dados da SciELO e PePSIC que abordem o tema da compreensão do desenvolvimento da consciência através da arte sob a perspectiva Histórico-Cultural. Este estudo justifica-se por procurar, por meio de uma análise teórica respaldada por um método crítico, a compreensão histórica-social do desenvolvimento da consciência.