

## VI SEMINÁRIO DE PRÁTICA DE PESQUISA EM PSICOLOGIA

ISSN: 2317-0018

Universidade Estadual de Maringá

26 a 27 de Janeiro de 2017

### **LUTO E MORTE NOS FILMES INFANTIS: UMA ANÁLISE PSICANALÍTICA DOS FILMES “O REI LEÃO”, “BAMBI” E “UP, ALTAS AVENTURAS”**

Bruno Toso Andujar (Discente do Departamento de Psicologia; Universidade Estadual de Maringá; Maringá-PR; Brasil). Aline Sanches (Profa. Dra. do Departamento de Psicologia; Universidade Estadual de Maringá; Maringá-PR; Brasil).

contato: brunotoso@gmail.com

**Palavras-chave:** Animação. Morte. Luto. Psicanálise.

O luto é uma experiência idiossincrática, considerado normal quando é consequência de uma morte ou de uma perda. Segundo a teoria psicanalítica, o luto é iniciado quando há a percepção da perda de algo ou alguém e consiste no desinvestimento e retirada progressiva da libido do objeto agora inexistente, possibilitando o reinvestimento em novos objetos. A fuga de assuntos relacionados à morte e ao luto se mostra por meio das mais variáveis formas de mecanismos de defesa e identificação, por exemplo, identificar-se com personagens cujo o poder seja o de contornar os desígnios da morte, ou através da negação, lidando com a morte de um pai ou de um ente querido silenciando-se ou criando tabus sobre o assunto. Tendo em mente estas considerações, pretende-se com a elaboração deste projeto de pesquisa analisar e compreender como algumas das principais animações infantis abordam esses temas e os representam para o público infantil. Em outras palavras, por meio da análise dos filmes “O Rei Leão”, “Bambi” e “UP, altas aventuras”, buscaremos expor as noções em torno da experiência de morte e de luto de seus personagens, com o objetivo de explicar como são apresentados tais temas e os possíveis impactos no desenvolvimento psíquico da faixa etária em questão. A pesquisa será dividida em discussões teórico-conceituais e a análise dos filmes se fará segundo a metodologia descrita por Metz como “análise psicanalítica de script fílmico”, no qual os personagens, a trama, e a cenografia são tomados como um texto – um processo de transição do código audiovisual para o código narrativo que tem como fim encontrar novas compreensões da obra. A pesquisa, que pode ainda se caracterizar como sendo uma pesquisa básica pura com metodologia exploratória, inicialmente, abordará os conceitos psicanalíticos referentes à morte e ao luto, como identificação, culpa e melancolia/luto patológico. Tais conceitos servirão de base para uma posterior análise dos filmes, em que se buscará observar de que maneira o tema da morte é inserido no universo infantil, acenando para uma experiência difícil mas que pode, contudo, ser vivida com mais naturalidade e menos tabus, o que favorece o processo do luto.