

VIII SEMINÁRIO DE PRÁTICA DE PESQUISA EM PSICOLOGIA

ISSN: 2317-0018

Universidade Estadual de Maringá

29 a 30 de Novembro de 2018

O PAPEL SOCIAL DA ARTE NA ANÁLISE DO COMPORTAMENTO: UM ESTUDO DE CASO DE WALDEN II

Gabriel Rodrigues Vitti (Laboratório de Filosofia e Metodologia da Psicologia, Departamento de Psicologia, Universidade Estadual de Maringá, Maringá-Paraná, Brasil); Carolina Laurenti (Laboratório de Filosofia e Metodologia da Psicologia, Departamento de Psicologia, Universidade Estadual de Maringá, Maringá-Paraná, Brasil); Carlos Eduardo Lopes (Laboratório de Filosofia e Metodologia da Psicologia, Departamento de Psicologia, Universidade Estadual de Maringá, Maringá-Paraná, Brasil).

contato: gabrielrodriguesvitti@gmail.com

Palavras-chave: Arte. Análise do comportamento. Walden II. Entretenimento. Cultura.

Desde a pré-história, a arte se faz presente no cotidiano da espécie humana. Entretanto, sua definição ainda é de difícil elaboração. Alguns teóricos argumentam que a denominação de um objeto como arte ocorre por meio de agentes específicos, como críticos e historiadores. Isso significa que as obras de arte não possuem uma essência própria, mas são definidas a depender do contexto em que estão inseridas. Além de tentar defini-la, os teóricos também seriam responsáveis por dividir a arte em tendências estéticas, facilitando sua compreensão. Embora essas categorizações sejam vastas, são destacados, amiúde, dois estilos principais e opostos: o classicismo, marcado pela objetividade, racionalidade e valorização da natureza; e o romantismo, que defende o abandono das técnicas e evidencia a subjetividade e as emoções. Vê-se, portanto, que a arte é estudada de diferentes modos e em diversas áreas, entre elas a psicologia. Contudo, por possuir um grande número de perspectivas teóricas diferentes, as produções artísticas não são discutidas por todas as escolas psicológicas da mesma maneira. Esse é o caso da análise do comportamento, que, ainda hoje, é acusada de negligenciar a arte e a criatividade. Tal crítica, porém, não parece se sustentar, pois é possível encontrar na obra de B. F. Skinner diversas referências ao comportamento criativo e artístico. Uma dessas menções pode ser verificada no livro *Walden II*, publicado em 1948, que narra a história fictícia de uma comunidade construída segundo os princípios da ciência comportamental. No planejamento das contingências sociais dessa sociedade, as produções artísticas foram consideradas de tal modo que eram asseguradas as condições para que elas florescessem. A despeito disso, algumas questões ainda precisam ser exploradas: qual a função social da arte em Walden II? Quais consequências ela apresenta para o indivíduo e sua comunidade? Ela pode ser compreendida de acordo com as tendências estéticas do classicismo e do romantismo? Considerando esses aspectos, o objetivo deste projeto é apresentar uma síntese interpretativa a respeito da função social da arte em Walden II. Para tanto, será realizada uma pesquisa teórico-conceitual em quatro etapas: (i) identificação e caracterização das manifestações artísticas em Walden II; (ii) investigação das condições favoráveis à arte; (iii) análise funcional do comportamento artístico; e (iv) verificação de aproximações e distanciamentos entre a arte em Walden II e o classicismo e o romantismo. Os trechos da obra que mencionem a arte serão categorizados em uma tabela previamente elaborada. Já os artigos que abordem as noções de comportamento criativo, educação artística e consequências sociais das práticas culturais serão interpretados de acordo com o Procedimento de Interpretação Conceitual de Texto (PICT). Entender a função social da arte, mais do que responder às críticas feitas ao comportamentalismo radical, permitirá situar essa filosofia no debate fomentado pelo conceito de indústria cultural, o qual destaca os malefícios causados pelo entretenimento capitalista. Será possível averiguar se a concepção skinneriana de arte está afinada com essas críticas,

VIII SEMINÁRIO DE PRÁTICA DE PESQUISA EM PSICOLOGIA

ISSN: 2317-0018

Universidade Estadual de Maringá

29 a 30 de Novembro de 2018

além de explicitar eventuais contribuições dessa teoria para a compreensão do comportamento artístico e do seu papel estético e ético-político na sociedade.