

## VIII SEMINÁRIO DE PRÁTICA DE PESQUISA EM PSICOLOGIA

ISSN: 2317-0018

Universidade Estadual de Maringá

29 a 30 de Novembro de 2018

### **CONCEITO DE CATARSE PARA VYGOTSKI E A DIMENSÃO SENSÍVEL DO CINEMA: UM DIÁLOGO ENTRE A SÉTIMA ARTE E A PSICOLOGIA HISTÓRICO CULTURAL**

Amanda de Melo Omodei, (Departamento de Psicologia, Universidade Estadual de Maringá, Maringá-Paraná, Brasil); Dr. Alvaro Marcel Palomo Alves (Departamento de Psicologia, Universidade Estadual de Maringá, Maringá-Paraná, Brasil).

contato: aomodeimelo@gmail.com

**Palavras-chave** Vigotski. Afetos. Emoção. Moral. Reação Estética.

A catarse, como elemento essencial da reação estética experimentada pelo espectador com o filme, permite uma complexa transformação sensível e perceptiva da realidade objetiva. Nessa perspectiva, a dimensão reflexiva do presente projeto opera-se a partir do conceito de catarse proposto por Vigotski e como esta pode ser usada como ferramenta para produção de subjetividade no sujeito quando em associação com o cinema. O projeto constitui-se à luz da psicologia sócio-histórica, teoria que surge na antiga URSS com Vigotski como principal teórico e adota o materialismo histórico-dialético de Karl Marx como seu método fundamental. À vista disso, para a psicologia sócio-histórica existe um raciocínio de que o homem é um ser que constitui uma relação de interdependência com o social - seus processos se dão inicialmente no contexto social e mais tarde partem para um plano intrapessoal, ou seja, individual. Vigotski afirma que a cultura deve ser interpretada como a matéria prima do desenvolvimento do psiquismo humano, pois é ela que nos fornece o aparato e elementos simbólicos que permitem a representação da realidade. Para tanto, a pesquisa buscou selecionar núcleos de significação que pudessem sustentar a discussão a respeito da catarse enquanto um processo. Assim, foi realizada a técnica de grupo focal tendo como instrumento principal o filme “Relatos Selvagens” do argentino Daminán Szifron, em seguida a transcrição da técnica empregada serviu como subsídio para o levantamento de pré-indicadores, posteriormente aglutinados em indicadores e que, por fim, culminaram em dois núcleos de significação essenciais para a pesquisa: emoção e moral - dois eixos importantes para o desenvolvimento de uma discussão acerca da teoria Vigotskiana da psicologia da arte. O primeiro núcleo - emoção- será discutido a partir de Vigotski e sua teoria a respeito de emoções e vivências; já o entendimento de moral como um segundo núcleo permitiu um diálogo com a visão materialista da moral de Sanchez Vasquez. A pesquisa, portanto, se orienta através dos estudos de Vigotski ao passo que este deu grande enfoque à gênese das reações estéticas, sobretudo a catarse. Destarte, a importância da arte enquanto um produto social que pretende estimular determinados efeitos sobre o sujeito no momento em que vivencia a arte, podendo ser considerada um conjunto de contradições e interações responsáveis pela reação-estética. Por conseguinte, sendo, o indivíduo um ser que se desenvolve a partir da mediação por instrumentos e signos, a arte cinematográfica pode ser considerada, atualmente, um dos principais instrumentos de transmissão cultural e atua, concomitantemente, com a catarse na transformação sensível do indivíduo. Isto posto, este estudo justifica a compreensão, por meio de uma análise da reação estética a partir dos afetos de emoção e moral, de como ocorre a reação estética no receptor.