

# XI SEMINÁRIO DE PRÁTICA DE PESQUISA EM PSICOLOGIA

ISSN: 2317-0018

Universidade Estadual de Maringá

13 a 14 de Abril de 2023

## O FLUXO DE *ÁGUA VIVA*: UMA ANÁLISE EXISTENCIALISTA DO ROMANCE DE CLARICE LISPECTOR

Beatriz de Oliveira Boza (Departamento de Psicologia, Universidade Estadual de Maringá, Maringá-Paraná, Brasil); Germana França Verri (Departamento de Psicologia, Universidade Estadual de Maringá, Maringá-Paraná, Brasil); Sylvia Mara Pires de Freitas (Departamento de Psicologia, Universidade Estadual de Maringá, Maringá-Paraná, Brasil).

contato: ra124156@uem.br

**Palavras-chave:** Existencialismo. Literatura. Clarice Lispector. Jean-Paul Sartre.

*Água Viva* é um romance de Clarice Lispector que utiliza a técnica do fluxo de consciência para representar as múltiplas formas que a protagonista apreende o mundo. A personagem é uma pintora de quadros abstratos se aventurando em uma escrita, considerada por ela mesma, tão abstrata quanto seus quadros. Diante dessa nova experiência, a protagonista escreve sobre a existência à sua maneira, com uma narrativa não-linear, metalinguística e epifânica, introduzindo o monólogo interior e demarcando conteúdos como a temporalidade, a morte, o amor e a si mesma perante às próprias vivências e sensações. Diante da leitura deste romance, nossas experiências foram atravessadas pela sensibilidade e intensidade da obra, de tal modo que refletimos sobre nossas próprias existências. Instigadas pela grandiosidade do livro e curiosas mediante às temáticas abordadas, nos sentimos motivadas a nos aprofundar nos sentidos existenciais lispectorianos expostos na trama e no movimento temporal da protagonista, que transita de forma dinâmica em diferentes situações. Portanto, a pesquisa tem caráter teórico-conceitual, cujo objetivo geral visa analisar as temáticas existenciais desveladas em *Água Viva*, compreendendo-as à luz do existencialismo de Jean-Paul Sartre. Os objetivos específicos compreendem: a) a identificação das temáticas existenciais abordadas no livro; b) compreender essas temáticas à luz do existencialismo de Jean-Paul Sartre; c) perseguir o movimento vivido pela personagem, em consonância com sua lida temporal, ou seja, como (e se) ela supera as condições anteriores em direção ao seu dever, a fim de investigar se seu projeto de ser é evidente na obra. No tocante aos procedimentos, em um primeiro momento, na releitura da obra, buscaremos acompanhar o fluxo de consciências da personagem, buscando identificar os sentidos existenciais que emergem de sua relação com o contexto sociomaterial nos quais se insere, para, em seguida, com auxílio de leitura de obras do filósofo Jean-Paul Sartre e seus estudiosos, analisá-los. Neste percurso, também investigaremos se é possível desvelar o projeto de ser da protagonista. De acordo com Sartre, o projeto de ser é realizado em curso, em situação, e por um duplo movimento – de interiorização do exterior e exteriorização do interior. A pessoa se lança ao futuro buscando superar o que é ao visar o que não é. Para tanto, nos inspiraremos no método dialético sartriano, pelo qual se busca desvelar a relação dialética entre a subjetividade e objetividade, consciência e mundo, singular e universal.