

## ANÁLISE DOS RECURSOS DO PROJETO CULTURAL “CONVITES” DA CIDADE DE MARINGÁ NA PERSPECTIVA DE AGENTES ENVOLVIDOS

Ana Carolina Belther Santos (UEM), Luciana Letícia Sperini Rufino dos Santos, Fernando Augusto Starepravo (UEM)  
Maringá, Paraná, Brasil  
ana\_belther\_1993@yahoo.com.br

**Introdução:** Entendendo a educação física em uma perspectiva cultural na qual o corpo se apresenta como principal meio de expressão, estudar manifestações artísticas se faz importante (DAOLIO, 1996). Assim, a Constituição Federal de 1988 assegura o direito ao acesso à cultura, devendo essa ser também disponibilizada de forma gratuita à população por meio de políticas públicas. Na cidade de Maringá - Paraná, um dos projetos de incentivo à cultura vigentes, é os “Convites” que tem como proposta oferecer gratuitamente à população espetáculos de teatro música, dança e exposições de artes visuais e cinema semanalmente (MARINGÁ, 2015, s/p). **Objetivo:** Este resumo tem como objetivo apresentar uma das categorias (“Recursos”) que emergiram de uma pesquisa maior que teve como objetivo analisar como ocorre o processo de organização e implementação do projeto “Convites” na cidade de Maringá. **Metodologia:** Trata-se de uma pesquisa descritiva que fez uso de entrevistas semiestruturadas com uma funcionária da Secretaria Municipal de Cultura de Maringá responsável pelo projeto dos “Convites” (E1), três representantes de grupos que participaram dos “Convites”, secretária de cultura da época de criação do projeto (E4) e um membro do Conselho Municipal de Cultura de Maringá (E5). Para análise dos dados, utilizamos a análise de conteúdo proposta por Bardin (2011). **Resultados:** E4 afirmou que inicialmente, o recurso disponibilizado era limitado, porém melhorou com o tempo, se tornando suficiente para manter os “Convites” dignamente. E1 explicou que atualmente o orçamento do projeto “Convites” está previsto na Lei Orçamentária e Plano Plurianual do município. Ademais, os valores pagos a cada convite são diferentes uma vez que são modalidades distintas. Os grupos participantes do projeto concordam entre si ao afirmarem que os valores pagos a eles são baixos principalmente se analisar os gastos. Por fim, E5 explanou sobre a proposta de reajustes e escalonamento que o conselho propôs à Secretaria de Cultura, mas não foram aceitas. **Conclusão:** Observamos insatisfação dos grupos artísticos em relação ao recurso recebido, bem como tentativas do Conselho para reivindicar melhorias. A análise de todas as categorias do estudo é importante para considerações mais substanciais acerca dos recursos dos “Convites”.

**Palavras-chave:** Políticas Públicas; Educação Física; Cultura.